

Scenografia składa się ze sceny głównej dla orkiestry oraz chóru, 2 podestów wyposażonych w windy dla komunikacji i transportu backline.

Zarówno scena główna jak i sceny boczne otoczone są od frontu schodami.

Konstrukcje sceny powinny zostać wykonane w oparciu o elementy scaffold typu Leyher i wykończone dostawionymi elementami dopełniającymi konstr do kształtu sceny

Scena główna

Powierzchnia centralna dla orkiestry pokryta czarną wykładziną (jak na projekcie)

Pozostała część pokryta półmatowym materiałem lakierowanym w kolorze czarnym.

Podesty dla chóru pokryte od frontu półmatowym materiałem lakierowanym w kolorze czarnym.

Podłogi podestów wykładziną czarną.

Krawędzie podestów i sceny wykończone aluminiowym kątownikiem.

Wszystkie podesty wyższe niż 20 cm powinny być wyposażone w schodki komunikacyjne, wykończone jak podesty.

Sciany sceny i powierzchnie zamykające od góry całość sceny pokryte półmatowym materiałem lakierowanym w kolorze czarnym

Sceny boczne

Poszycie podłóg podestów bocznych półmatowym materiałem lakierowanym w kolorze czarnym, wraz z windami.

Schody scenograficzne sceny głównej oraz scen bocznych przygotowane w oparciu o wyspawaną konstrukcję z możliwością montażu elementów (diody z magnesami) na płaskownikach stalowych w podstopniach.

Trepy schodów pokryte półmatowym materiałem lakierowanym w kolorze czarnym.

Backstage

Backstage oparty na 2 zastawkach symetrycznie zamontowanych za bocznymi scenami

Wykonany z kryjącego czarnego materiału.

Przy windach podesty- podjazdy dla riserów, risery na kółkach pokryte czarną wykładziną.

Konstrukcja video wall z Lahyer za sceną wyczerniona czarną tkaniną z z możliwością wyodrębnienia komunikacji pod konstrukcją.

Tyłna część konstrukcji sceny wyczerniona tkaniną.